



Les petites notes de musique N° 1 OPÉRA BEL CANTO - 5 février 2007

Rédacteur en chef : Pierre Dempuré



Notre association musicale est née à l'Orée du Parc, 120 rue des Talus à Rueil-Malmaison, le 7 décembre 2006, chez Béatrice Nédellec-Coullon qui en est la Présidente et Jean-Paul Coullon qui veille sur les fonds et Françoise Lebreton qui nous assure fidèlement des moindres faits et gestes de tous.



Le 5 février, l'association compte 8 membres adhérents à jour de leur cotisation, beaucoup plus quand les retardataires auront remis leur écot à Jean-Paul (en rappel : cotisation annuelle de 30 € par personne, 50 € par couple et 15 € pour les - 25 ans - chèque à libeller « Opéra Bel Canto » et à adresser à Jean-Paul Coullon - 120 rue des Talus - 92500 Rueil-Malmaison).



Nous apprenons que les Toulousains vont perdre à compter de 2009, leur directeur de théâtre du Capitole pour venir prendre à Paris la direction de l'Opéra national à la place du Belge Gérard Mortier. Il se nomme Nicolas Joel. Il est né en 1953 à Paris. Selon le journal « le Monde » il a été stagiaire à l'Opéra de Berlin puis en 1979, l'assistant de M. Patrice Chéreau sur le « Ring » de Bayreuth.

En 1981, il signe sa première mise en scène « Samson et Dalila » avec Placido Domingo. En 1990, il est nommé directeur du capitole de Toulouse...

Pour plus d'informations, reportez-vous à l'article du Monde signé Renaud Machart (Le Monde du 18 janvier 2007)



Cette rubrique est libre de toute publicité.

Le Journal « Le Monde » déjà cité, diffuse depuis 2 semaines une collection remarquable des opéras les plus célèbres. Du 20 janvier au 17 mars, vous pourrez acquérir avec le quotidien daté du samedi, Carmen (1875), la Traviata (1853), la Bohème (1896), Fidélio (1814), Eugène Onéguine (1879), Rinaldo (1711), Tristan et Isolde (1865), Faust (1859), et Orphée et Eurydice (1762).

Chaque opéra est gravé sur un double CD, accompagné d'un livret joliment illustré. J'ai pu écouter les deux premiers de la série « Carmen » et la « Traviata » :

- **Carmen de Bizet est un enregistrement remasterisé daté de octobre 1954. L'orchestre est dirigé par Herbert Von Karajan. Carmen était Giuletta Simionato, une grande mezzo-soprano italienne qui obtint en 1933, le premier prix au concours de bel canto à Florence. Don José était Nicolai Gedda, célèbre ténor russo-suédois.**
- **La Traviata de Verdi (le livret de 1853 est de Francesco Maria Piave sur la pièce d'Alexandre Dumas fils « la dame aux camélias »). La Callas interprète Violetta, enregistrement de 1954 avec l'orchestre de la RAI de Turin dirigé par Gabriel Santini.**
- **Cette semaine, c'est la Bohème de Puccini (www.lemonde.fr), dirigé par Beecham (un des très importants chefs d'orchestre britannique 1879-1961) et interprété par Victoria de Los Angeles (célèbre soprano espagnole, née en 1923).**



Le petit mot de notre Présidente

J'ai rencontré le jeune compositeur français Pierre Thilloy, déjà reconnu du haut de ses 36 ans par l'importance de ses œuvres composées et jouées dans le monde entier. Il partage sa vie entre l'Europe (la France) et l'Asie (Ouzbekistan et Azerbabaïdjan où il a créé des festivals de musique). Je l'ai découvert à l'occasion d'un concert (Edith était là) à la salle gaveau où l'une de ses œuvres étaient jouée pour la 1^{ère} fois. Il s'agissait de « l'hiver » de sa série « les quatre saisons » qu'il a écrit sous l'inspiration de Vivaldi. Il compose également pour instrument et voix (sa femme est mezzo soprano !). J'ai des disques de ses œuvres à la maison qui sont à votre disposition. (www.pierrethilloy.com).

Faites nous part de vos suggestions, de vos remarques, de vos opinions à pierre.dempure@laposte.net