

7

7^{EME}
EDITION
DU
FESTIVAL

LENOVOLÉES
LYRIQUES



Avec la participation
exceptionnelle
d'Inva Mula

Du 5 au 19 FÉVRIER 2019

Mozart voyage à Venise

Mozart et les compositeurs italiens du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle

• MOZART ET FÉERIE
VÉNITIENNE

• MASTER CLASS
• BAL VÉNITIEN

• GRAND RÉCITAL
MOZART À VENISE

DOSSIER DE PRESSE

Le 7^{ème} Festival des ENVOLÉES LYRIQUES 2019 qui a lieu du 5 au 19 février 2019 à Rueil-Malmaison, organisé par l'Association Opéra Bel Canto, est mozartien et vénitien et a pour thème « **MOZART VOYAGE A VENISE** », sous la direction artistique de Béatrice NÉDELLEC. Le Festival nous transporte dans Venise du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et la magie de son Carnaval. MOZART avait 15 ans lorsqu'il a séjourné à Venise avec son père lors de son voyage en Italie. Il a connu ainsi le Carnaval et s'en est très certainement inspiré lors de la création de son opéra DON GIOVANNI 15 ans plus tard. Cet opéra est le fil rouge du Festival. De très belles pages de musique seront interprétées tout au long du festival sur les opéras de Mozart et la musique de Vivaldi, Caccini, Pergolèse, Scarlatti, Paisiello, Durante, Stradella, Carissimi, Albinoni, Bonocini, Campra mais aussi Bach, Haendel, Haydn, Gluck, Purcell.

Une nouvelle promotion de six jeunes talents a été sélectionnée pour le 7^{ème} festival des Envolées Lyriques. Cette année, elle est internationale. Les jeunes chanteurs viennent de différents pays : la France, le Japon, La Corée, L'Égypte et Le Pérou. Le Festival commence par trois jours de Master Class (5, 6 et 7 février 2019) animée par Caroline DUMAS, grande voix de l'Opéra de Paris et Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris et deux pianistes Thomas TACQUET et Jeanne VALLÉE. À la suite de cette master class, les jeunes talents se produiront avec de grands professionnels :

- La **FÉRIE VENITIENNE** du 12 février (19h – Médiathèque – Rueil) autour de l'exposition **VENISE ET LA MAGIE DE SON CARNAVAL**, créée par Michelle SANTI. Il s'agit d'une fête vénitienne accessible à tout public animée par Sébastien FOURNIER, contre-ténor, les six jeunes talents du festival, la pianiste Jeanne VALLEE et préparée par le metteur en scène Michel Giès.
- LE **GRAND RECITAL** du 19 fév (20h – Eglise Saint-Pierre Saint-Paul – Rueil) sous la conduite de Caroline Dumas et Sébastien Fournier, avec Thomas Tacquet et les six jeunes talents. La grande voix Inva MULA a dû décliner sa participation pour raison de santé mais a promis de venir à Rueil-Malmaison dans un moment meilleur pour elle.
- Samedi 9 février 18h, nous inaugurons une soirée de mécénat d'exception qui sera un **BAL VÉNITIEN** avec tenue de soirée et masque. Le déroulement se fait en plusieurs actes : accueil masqué, apéritif vénitien, vente aux enchères d'objets insolites, troupes de musiciens (clavecin, violon, violoncelle) et de danseurs professionnels de la Compagnie Fantaisies Baroques et Sébastien Fournier contre-ténor qui animeront le Bal sur un répertoire baroque : Vivaldi, Campra...

Présentation des **jeunes talents 2019** :

- Audrey Dandeville, soprano française, Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille puis la Schola Cantorum à Paris
- Anne Lise Polchlopek, mezzo-soprano française, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lille
- Taymour Sirry, ténor égyptien, Ecole Normale de Musique de Paris
- Akari Yokota, soprano japonaise, Ecole Normale de Musique de Paris
- Woojin Kang, baryton coréen, Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés
- Jesús Zambrano, ténor péruvien, Ecole Normale de Musique de Paris

Leur master class est gratuite. Elle est financée par l'association Opéra Bel Canto avec le soutien de la Mairie de Rueil-Malmaison et les partenaires.

Information et billetterie : www.envoleeslyriques.com

Contacts presse :

Béatrice Nédellec : 06 21 95 28 13 / beatrice.nedellec@envoleeslyriques.com

Camille Wehrle : 06 35 20 50 46 / camille.wehrle@alto-concerts.com

ÉDITO

Le 7^{ème} Festival des Envolées Lyriques 2019 est mozartien et vénitien et a pour titre « Mozart voyage à Venise ». Il nous transportera dans Venise du XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Pour cette édition, nous accueillerons une grande professionnelle de la voix : Caroline Dumas de l'Opéra de Paris et Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris. La nouvelle promotion 2019 des six jeunes talents est internationale. Ils viennent des meilleurs établissements de musique, français et internationaux. Sébastien Fournier contre-ténor, Thomas Tacquet pianiste-chef de chant et Jeanne Vallée pianiste, seront également sur le Festival. Une première pour l'Association Opéra Bel Canto est l'organisation d'un Bal Vénitien qui est une soirée de souscription pour le festival et qui réunira entreprises partenaires et mécènes privés avec de nombreuses surprises. Au plaisir de notre rencontre sur le festival,

Béatrice Nédellec / Direction artistique

LE PROGRAMME DU 7^{ÈME} FESTIVAL DES ENVOLÉES LYRIQUES

EXPOSITION : VENISE ET LA MAGIE DE SON CARNAVAL

Du mardi 29 janvier au dimanche 17 février - Médiathèque Jacques Baumel de Rueil-Malmaison, 15-21 bd. Foch

Une exposition sur les costumes, les objets et l'histoire du Carnaval de Venise – entrée libre. Création et scénographie de Michelle Santi, présidente de l'association Paris Carnaval.

MASTER CLASS DE CAROLINE DUMAS

Mardi 5 et mercredi 6 février de 14h à 18h – Maison des Arts et de l'Image, 3 rue du Prince Eugène, Rueil-Malmaison

Jeudi 7 février de 19h à 22h - Centre Culturel Edmond Rostand, 20 bd. Entreprise Rostand, Rueil-Malmaison

Une nouvelle promotion de six jeunes talents issus des meilleurs conservatoires ou autres établissements musicaux de renom en France et à l'international, travaillera avec Caroline Dumas en présence du public. La master class sera accompagnée au piano par Thomas Taquet (6 et 7 février) et Jeanne Vallée (5 février).

BAL VÉNITIEN

Samedi 9 février de 18h à 23h – Novotel de Rueil Malmaison, 21 av. Edouard Belin

Soirée d'exception au bénéfice du 7^{ème} Festival des Envolées Lyriques avec apéritif vénitien, vente aux enchères et buffet dinatoire. Chanteur lyrique, instrumentistes et maitres de danses baroques animeront la soirée pour un moment magique.

MOZART ET FÉRIE VÉNITIENNE

Mardi 12 février de 19h à 22h30 – Médiathèque Jacques Baumel de Rueil-Malmaison, 15-21 bd. Foch

Fête vénitienne accessible à tout public animée par les jeunes talents, accompagnés au piano par Jeanne Vallée et coordonnée musicalement par Sébastien Fournier, contre ténor. Dans l'après-midi, la médiathèque organisera pour les enfants à partir de 4 ans, deux heures musicales autour de l'œuvre et la vie de Mozart, animées par Dorothée Pinoir.

GRAND RÉCITAL MOZART À VENISE

Mardi 19 février de 20h à 22h – Église Saint-Pierre Saint Paul, Rueil-Malmaison

Le festival se clôturera par un Grand Récital de Sébastien Fournier et les jeunes chanteurs lyriques du festival autour de Mozart, Campra, Monteverdi, Pergolèse, Vivaldi, Scarlatti...

BILLETTERIE

En ligne sur le site : www.envoeleslyriques.com / info@envoeleslyriques.com

OPÉRA BEL CANTO

L'association **Opéra Bel Canto**, fondée fin 2006 par Béatrice Nédellec, porte l'organisation du festival des Envolées Lyriques.

Être membre de l'association Opéra Bel Canto c'est :

- Participer à l'organisation du Festival des « Envolées Lyriques »
- S'impliquer dans les groupes de travail : communication, médias, recherche de partenariat, suivi budgétaire, logistique et organisation technique, billetterie...
- Découvrir les soirées musicales de l'association, dans des salons privés
- Venir aux sorties lyriques : l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier, Théâtre des Champs-Élysées, La Philharmonie et les nombreux théâtres de la région parisienne
- Rencontrer les artistes et les différents métiers de l'opéra
- Participer aux concerts d'Opéra Bel Canto dans un cadre convivial et de proximité

FESTIVAL DES ENVOLÉES LYRIQUES

Le Festival des Envolées Lyriques est dans la mouvance actuelle de sortir l'Opéra hors de son cadre habituel et de le proposer sous des formats nouveaux.

- Privilégier des lieux de proximité
- Faire émerger les jeunes talents
- Créer l'événement par la master class

La **MASTER CLASS** est le cœur du Festival. Leçon de chant en direct de l'élève avec son maître, la MASTER CLASS fait apprécier toute la palette des techniques vocales, et permet au public présent de constater, avec une certaine jubilation, les progrès immédiats de « l'élève ».

Les PROFESSIONNELS DE L'OPERA aux ENVOLÉES LYRIQUES

2010 : Elisabeth VIDAL et André COGNET

2011 : Delphine HAIDAN et Florian LACONI

2012 : Michel SÉNÉCHAL, Jean-François VINCIGUERRA

2013 : Florian LACONI, Delphine HAIDAN, Jael AZZARETTI, Olivier GRAND

2014 : Mireille ALCANTARA, Sylvie VALAYRE

2016 : Sandrine PIAU, Nicolas BACRI, Eric-Emmanuel SCHMITT, David STERN et Thomas PALMER

2017 : Nicolas KRAUZE, Michel GIÈS, Thomas PALMER, Rocelia EVANS

2018 : Michel PETROSSIAN, Trio METRAL (piano, violon, violoncelle)

2019 : Caroline DUMAS, Sébastien FOURNIER, Thomas TACQUET, Jeanne VALLÉE, Michel GIÈS, la Troupe Fantaisie Baroque

La GRANDE SOIRÉE OPÉRA

Cette soirée de clôture offre aux jeunes talents l'opportunité de chanter avec de grands professionnels ce qui représente un véritable tremplin dans leurs débuts professionnels.

Programme de ces grandes soirées :

2010 : Carmen à Séville mise en espace par Jean-Baptiste Lhermelin

2011 : Le Docteur Miracle de Bizet mise en scène par Eva Gruber

2012 : Spectacle autour des Héroïnes « Charlotte et Tosca » d'après Werther de Massenet et Tosca de Puccini, mis en scène par Jean-François Vinciguerra

2013 : Grand Gala Verdi : Falstaff, Traviata et Rigoletto mis en scène par Florian Laconi

2014 : Grand Concert Lyrique Sylvie Valayre : Ravel, Strauss, Verdi, Puccini, Cilea et Giordano

2016 : Così Fanciulli (version concert) de Nicolas Bacri (musique) et d'Eric-Emmanuel Schmitt (livret) avec l'orchestre et les solistes d'Opera Fuoco dirigé par David Stern et la Maitrise des Hauts-de-Seine.

2017 : Spectacle **VERDI !** avec l'orchestre de Chambre Nouvelle Europe, direction musicale Nicolas Krauze, mise en scène Michel Giès

2019 : Grand récital de Sébastien Fournier et la promotion de jeunes talents 2019



Caroline Dumas, soprano

Caroline Dumas étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient 3 premiers prix avant d'être engagée comme soliste à l'Opéra de Paris. Parmi les rôles qui lui ont valu sa renommée figurent Micaëla dans *Carmen* de Bizet, Thaïs de Massenet, Marguerite dans *Faust* de Gounod. Créatrice, en France, de la *Lulu* d'Alban Berg, sa carrière internationale lui a permis de côtoyer Michel Plasson, Georges Prêtre, Manuel Rosenthal, Montserrat Caballé, José Van Dam, Gabriel Bacquier, Rita Gorr... Aujourd'hui professeur de chant à l'École

Normale de Musique de Paris, elle est régulièrement invitée pour des master classes en Égypte, au Maroc, en Chine, en Russie et en Géorgie.

Sébastien Fournier, contre ténor

Sébastien Fournier chante dès l'âge de 10 ans à la Maîtrise de la Primatiale de Lyon. Sa rencontre avec Henri Ledroit le pousse à développer sa voix de contreténor. Il étudie le chant au conservatoire de Lyon, et se spécialise en musique ancienne. Enfin, il part étudier à la Guildhall School of Music and Drama of London auprès de maîtres tels que Michael Chance, David Pollard, Laura Sarti, Phillip Pickett, Nigel North ...

Il a chanté en tant que choriste dans les ensembles reconnus tels que les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Les Arts Florissants (W. Christie), Accentus (L. Equilbey), A Rebours (Mario Hacquard)... Sa curiosité musicale l'incite à explorer un vaste répertoire (du Plain-chant grégorien à la musique contemporaine) notamment, en chantant des œuvres de D. Falconer, S. Pratley, M. Deneuve, F. Gregorutti, D. de Williencourt, J. Sernee... Il a participé à de nombreux festivals en tant que soliste dont le festival d'Aix en Provence ou encore le Macao Sacred Ar festival.

Aujourd'hui il collabore assidument avec les milieux de la danse contemporaine auprès de jeunes chorégraphes et talentueux danseurs tels que Kaori Ito, la compagnie 121, Compagnie David Drouard, Paco Dècina et Jean Gaudin.

Enfin, il a enregistré le rôle d'Athamas, de l'opéra « Semele » de G. F. Haendel sous la baguette de D. Stern (Label Arion), a participé à la création et l'enregistrement des « Vêpres Solennelles » de Rémi Gousseau (Label cantabile), un disque solo « Lover's Roses » de mélodies d'Henry Purcell avec Sébastien Guillot et Anne Marie Lasla à l'occasion du 350ème anniversaire de la naissance du compositeur (Label Hybrid Music). Un second album solo « Stabat mater » de Vivaldi et « Salve Regina » de Giovanni Battista Pergolesi avec le Barok Ensemble (Label Harmonia Mundi), sorti à l'occasion de l'exposition universelle de Shanghai en 2010. En préparation, un disque avec Emmanuelle Guigues et Michel Deneuve « Cristal Voyage ».



Thomas Tacquet, pianiste

Pianiste, chef de chant, chef de chœur, Thomas Tacquet est titulaire de masters en accompagnement vocal et en direction de chant (CNSM de Paris), de licences en piano, accompagnement (CNSM de Paris), musicologie et philosophie (Université Paris IV-Sorbonne) ainsi que de DEM en direction de chœur, clavecin et formation musicale (CRR de Paris).

Aujourd'hui spécialisé dans l'accompagnement du chant et les pratiques chorales, Thomas Tacquet est notamment claviériste chef de chant du chœur régional d'Ile-de-France (dir. M. Piquemal) et à la maîtrise de notre-Dame de Paris, chef de l'ensemble vocal Fiat Cantus (Paris) et organiste de l'église réformée des Batignolles (Paris).

En qualité de pianiste, il a été au cours des dernières années, lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux. Ayant assuré plus de 60 concerts au cours de l'année 2017-2018, il a travaillé les saisons dernières comme pianiste, chef de chant ou chef assistant.

Dans sa discographie récente, notons le CD *Ode à la France* à la direction de son ensemble Fiat Cantus, récompensé de 5 diapasons (Hortus 2018), le *Stabat Mater* d'A. Scarlatti, enregistré avec l'ensemble Zene (dir. B. Kele-Baujard) en qualité d'organiste continuiste (Klarthe 2017), ou la *Misatango* de Palmeri comme pianiste soliste en compagnie de l'orchestre Padeloup et du chœur régional d'Ile-De-France (Hortus 2016).

Egalement passionné par la dimension visuelle de la musique, il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Luc Clémentin, Hubert Colas, Charlotte Nessi et Coline Serreau sur des spectacles mêlant arts scéniques et musique classique, donnés entre autres à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille, l'opéra de Saint-Étienne, l'opéra de Vichy...

Jeanne Vallée, pianiste

Après une première expérience en tant que chef de chant dans « L'enfant et les sortilèges » de Maurice RAVEL, productions en partenariat avec le conservatoire de Toulouse, Jeanne entre au CNSMDP en 2013. Elle obtient sa licence d'accompagnement en 2016 puis suit un double cursus en master: Direction de chant dont elle obtient la mention très bien à l'unanimité en 2018, et Accompagnement vocal qu'elle finalise en 2018-2019. En 2017, elle remporte le Prix du public et le Grand prix au concours « Tremplin scène lyrique » de Cahors avec son spectacle Les Catadivas ; et le prix Fauré/Déodat de Séverac au concours « Mélodie française » de Toulouse avec le ténor Kaëlig Boché. Jeanne se produit régulièrement lors de récitals, comme par exemple avec l'association « Jeunes talents » au Petit Palais à Paris, ou dans des projets plus originaux, comme le « chœur des collègues » où elle joue le piano dans la version française du « Vaisseau fantôme » de Richard WAGNER à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. Elle est accompagnatrice des classes de chant du CRR de Reims de 2016 à 2018, et de la classe de chant de Palaiseau depuis la rentrée 2018.



Domenico Severin, organiste

Organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, il est lauréat du Diplôme d'Orgue et Composition pour orgue (Premier Prix en Interprétation, Improvisation, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Piano et Chant grégorien) du Conservatoire Benedetto Marcello de Venise. Son activité de concertiste l'amène à se produire dans plusieurs pays européens ainsi qu'aux Etats-Unis, en Russie, au Canada, en Chine, Hong Kong et Afrique du Sud.

Son répertoire s'étend de la musique contemporaine aux premières œuvres écrites pour son instrument, accordant une place particulière aux périodes romantiques et postromantique italiennes. La fréquentation de ce répertoire l'amène à enregistrer des œuvres pour orgue de Ravello, Bossi, Manari, Capocci, Renzi, Perosi... faisant ainsi découvrir les grands instruments symphoniques italiens.

Parmi ses enregistrements : des œuvres pour orgue de Ravello, Bossi, Manari, Capocci, Renzi, Perosi, mais aussi l'intégrale de l'Oeuvre pour orgue de César Franck aux grandes orgues de Dudelange, au Luxembourg. Sa discographie s'élargit encore au répertoire baroque interprété sur des orgues historiques ou sur des nouvelles réalisations inspirées par des instruments historiques. La dernière de ces parutions est un album consacré aux Sonates en trio pour orgue de Johann Sebastian Bach.

Domenico Severin est professeur d'orgue aux grandes orgues nouvellement construites par Bertrand Cattiaux pour la ville de Courbevoie (92). Il est directeur artistique et professeur des cours d'orgue de l'Académie Organ'ISSIMO et directeur artistique du label discographique Appassionato qu'il a lui-même fondé.

César Velev, violoniste

César Velev est né en Bulgarie au sein d'une famille de mélomanes. Il commence ses études musicales à l'âge de six ans sous la direction de Peter Stanchev, dans l'Ecole de Musique spécialisée "Lycée et Collège de Musique". A l'âge de 17 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Sofia.

Elève de G.Badev et D.Schneydermann, disciple de David Oistrach, il en sort 4 ans plus tard avec un premier prix de violon et premier prix de musique de Chambre. Violoniste à l'Orchestre Symphonique de Radio Sofia, puis soliste à l'Orchestre de Chambre Bulgare, César Velev se produit dans de nombreux pays, mais c'est la France qui retient son affection.



Au sein de l'hexagone, il est violoniste à l'Opéra du Nord, à l'Orchestre National de Lille, premier violon solo de l'Orchestre Symphonique de Champagne, et violoniste à l'Orchestre National Philharmonique de Radio France.

Il est professeur de violon au Conservatoire National *Niedermeyer* Grand Paris, Seine Ouest d'Issy-les-Moulineaux. Il se produit en concerts et festivals dans de très nombreux pays. Invité régulièrement des salles Cortot, Gaveau et Pleyel, il donne plusieurs concerts en Egypte, Chine, Hong Kong, Thaïlande...

Il a enregistré plusieurs CD's en soliste, la collection *Méditation* chez Bayard Musique, ainsi que le nouveau CD *Romantica*, édité par *Syrius*, dans un répertoire rare pour violon et orgue, en collaboration avec l'organiste Domenico Severin.



Cie Fantaisies Baroques

Cie Fantaisies Baroques

La Cie Fantaisies Baroques, créateur de voyages chorégraphiques et musicaux, est un corpus d'artistes professionnels (danseurs-musiciens-comédiens- chanteurs) spécialisés et passionnés par les époques du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècles.

Les musiciens jouent, sur instruments anciens, le répertoire musical des compositeurs phares de ces périodes tels que Lully, Charpentier, Vivaldi, Haendel, Mozart, Grétry, Offenbach, Strauss...

La compagnie s'est déjà produite dans de nombreux lieux de prestige : le Domaine de Sceaux, le Musée des Beaux-Arts d'Orléans, au Musée Magnin à Dijon, le château de Valençay, le château de Méry-sur-Oise, le Domaine de Gressy, le château de Ville d'Avray, le Grand Trianon à Versailles, l'hôtel Crillon, les Pyramides de Marly, l'Hôtel de Ville de Paris, au Japon, en Lituanie...



Pierre-François Dollé, maître de danse

Après une formation à l'Académie de danse de Cologne, Pierre-François Dollé intègre la compagnie du ballet de l'Opéra de Bonn, le théâtre du Schleswig-Holstein, ou encore le European Ballet à Londres. Dans ces troupes, il danse de nombreux ballets classiques, contemporains ainsi que des comédies musicales.

De retour en France, il obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse. Il enseigne régulièrement pour des ateliers, stages ou formations en danses anciennes ou en danse classique. Il intervient notamment à La Philharmonie de Paris au sein du projet Démon et pour des ateliers avec Les Arts Florissants.

Il participe à des productions de l'Opéra National de Paris dont Les Boréades, Les Noces de Figaro, Les Indes Galantes, etc. En 2005, il découvre le style baroque et rejoint la compagnie l'Eclat des Muses-Christine Bayle. Depuis, il a rencontré et découvert le travail de nombreux metteurs en scène ou chorégraphes de la scène baroque, dont Benjamin Lazar, Robert Carsen, Gudrun Skamletz, Marie-Geneviève Massé, Françoise Denieau, Marie-Nathalie Lacoursière, etc.

Pierre-François est également chorégraphe pour différentes compagnies de danse ou de théâtre, il collabore notamment aux créations du metteur en scène Alexandre Stajic. En 2018, il est invité à chorégrapheur pour le festival « Cracovia Danza », en Pologne, pour le spectacle Mars des Nations et au festival « Dans les jardins de William Christie » sur les Folies Françaises de Couperin, accompagné de la claveciniste Marie Van Rijn.

Enfin, il est directeur artistique et chorégraphe de la Cie Fantaisies Baroques, fondée avec Irène Feste, dont les spectacles en diffusion sont Danceries en Fables, Derrière les Miroirs ou la dernière création 2018 L'Ile des Esclaves de Marivaux. La recherche en danse est également un pôle de son travail actuel, au sein de la Cie Fantaisies Baroques sur les traités du Premier Empire et avec Christine Bayle sur les traités du début du XVII^{ème} siècle.

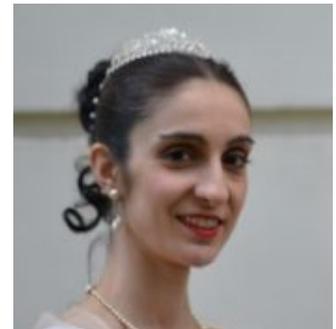
Irène Feste, maître de danse

Ingénieur-maître en télécommunications et réseaux, diplômée d'État en danse classique, elle s'est formée auprès de J. Pelletier, Y. Meyer, S. Prince. Elle découvre la Belle Danse, en 2006, en intégrant la Cie L'Eclat des Muses de C. Bayle, participe aux recherches sur les traités de danse de l'époque Louis XIII, s'initie à la Renaissance italienne avec B. Sparti.

En 2007, elle fonde, avec P-F. Dollé, la **Cie Fantaisies Baroques**, pour laquelle elle chorégraphie, danse et propose des actions pédagogiques. Elle danse pour de nombreuses compagnies en France et à l'international: *Les Corps Eloquents, Divertimenty, Le Baroque Nomade, La Tempesta, Douce Mémoire...*

Elle transmet la danse ancienne, de la Renaissance au XX^{ème} siècle, lors de stages, pour danseurs amateurs et professionnels souhaitant se former et découvrir cet univers. En 2014 et 2016, elle obtient l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse du Centre National de la danse sur les thèmes :

- *Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de J. H. Gourdoux-Daux, entre 1811 et 1823*
- *De l'entraînement du danseur à la théâtralité d'une variation chorégraphique dans les cahiers de Michel St Léon entre 1829 et 1836.*





Patrick Oliva, violoniste

Patrick Oliva a étudié le violon à la Haute École de Musique de Genève où il obtient un Diplôme de Concert dans la classe de Margarita Piguët-Karafilova, puis un Diplôme de Pédagogie. Sa rencontre avec Michel Kiener, claveciniste et piano-fortiste, associée à un intérêt particulier pour l'exécution des œuvres baroques et classiques le pousse à se spécialiser au Centre de Musique Ancienne de la HEM auprès de Florence Malgoire, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de François Fernandez.

Il collabore avec de nombreux ensembles, dont *Les Arts Florissants* (William Christie), *Artaserse* (Philippe Jaroussky), *Ricercar Consort* (Philippe Pierlot), *Les Paladins* (Jérôme Correas), *Opera Fuoco* (David Stern), *Orfeo 55* (Nathalie Stutzmann). Il donne également de nombreux concerts en formation réduite avec entre autre les ensembles *Rosasolis*, *La Française*, *Zene*, et *Actéon*. Curieux d'aborder l'art baroque sous toutes ses formes, il collabore avec la compagnie de danse *Fantaisies Baroques*, et aborde l'art de la scène en participant au spectacle de théâtre musical *Et le coq chanta*, mis en scène par Alexandra Lacroix.

Plaçant la spontanéité et l'imagination au centre de ses préoccupations musicales, Patrick Oliva se passionne pour l'ornementation et l'improvisation, avec un intérêt particulier pour le répertoire du XVIII^e siècle italien. Sa démarche reçoit le soutien de la fondation Meyer. Il est également lauréat Boursier de Mécénat Société Générale.

Il joue également de la viole d'amour, ayant à cœur de faire connaître à un large public cet instrument fascinant. Il a donné en mai dernier plusieurs concerts dans le cadre du festival Cydonia à Gand.

Pauline Collignon, violoncelle

Elle s'est formée tout d'abord avec Frédéric Borsarello au Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Jean-Marie Gamard et à la Schola Cantorum auprès d'Erwan Fauré.

En 2009, elle intègre la Formation Supérieure au Métier d'orchestre classique et romantique du Centre de recherche de l'Abbaye-aux-dames de Saintes. Elle consacre dès lors une part importante de son activité à la pratique sur instrument d'époque, se produisant sous la direction de chefs prestigieux tels que Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Christophe Rousset et Louis Langrée.



Stimulée par le désir de servir chaque œuvre dans le style qui lui est propre, elle poursuit sa spécialisation en direction du répertoire baroque et effectue, de 2011 à 2014, un cycle de Perfectionnement-Concertiste au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de David Simpson.

Pauline se produit régulièrement au sein de différentes formations orchestrales à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre du Châtelet, ainsi que dans de nombreux festivals.

Passionnée par l'enseignement, elle conjugue ses activités de concertiste avec son activité de pédagogue. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne le violoncelle moderne et le violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, ainsi qu'au conservatoire de Maisons-Laffitte.



Marouan Mankar, clavecin

Il débute ses études musicales à Limoges puis se perfectionne auprès d'Elisabeth Joyé qui sera pour lui une rencontre déterminante. Il intègre le CNSM de Paris où il obtient les prix de clavecin et de basse-continue dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Il complète sa formation au sein d'académies d'été où il suit l'enseignement de Bob van Asperen, Nicolau de Figueredo ou encore Pierre Hantai.

Sa double activité de concertiste et de chef de chant le conduit à travailler régulièrement avec Vincent Dumestre, directeur du Poème Harmonique avec lequel il se produit à Londres, New York, Bruxelles, Cracovie, Saint-Petersbourg, Vienne et Tokyo. Parmi ces récentes collaborations citons l'enregistrement pour Harmonia Mundi des Leçons de Ténèbres de Michel Lambert (1610-1696) avec le baryton Marc Mauillon, ou encore les créations autour du répertoire parodique de la Foire au XVIII^{ème} siècle avec la compagnie Pécheurs de Perles. En solo, il enregistre un premier disque autour de l'œuvre pour clavecin de Jean-François Dandrieu (1682-1738) à paraître chez L'Encelade.

Passionné par la recherche et la pédagogie, il est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur et boursier du mécénat musical de la Société Générale. Il enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin et encadre régulièrement stages et projets artistiques en France mais aussi à l'étranger comme à l'Université de Santander en Espagne, à l'Académie de Musique de Vilnius ou au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

LA PROMOTION INTERNATIONALE DE JEUNES TALENTS 2019



Audrey Dandeville, soprano

Soprano française, âgée de 30 ans, elle s'est orientée vers une formation musicale après de brillantes études de philosophie de l'art. Elle entre au CRR de Lille dans la classe d'Annick My, obtient son DNOP/DEM en 2017. Depuis elle a rejoint la classe de perfectionnement de Nadine Denize à la Schola Cantorum de Paris.

Elle a récemment interprété le rôle de la Reine de la Nuit dans Die Zauberflöte de Mozart et le rôle de Frau Herz dans Der Schauspieldirektor de Mozart. Elle est également choriste et donne des cours de chant.

Woojin Kang, baryton

Baryton coréen, âgé de 31 ans, il obtient le diplôme de fin d'études universitaires en Corée du Sud (licence) Chant d'Opéra. Il est étudiant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés où il a obtenu le DEM de chant et un Certificat de Musique de Chambre.

En novembre 2009, il chante rôle de Leporello dans l'opéra 'Don Giovanni' au Séoul Art Center et en décembre 2010, le rôle de Comte Ceprano dans l'opéra 'Rigoletto' en Corée du Sud. Récemment, il a chanté rôle de Mad Dog dans l'opéra 'The Boy Who Grew Too Fast' au théâtre de Saint-Maur des Fossés. Il participe régulièrement aux projets des classes de musique ancienne.





Jesús Roberto Zambrano Grados, ténor

Ténor péruvien, âgé de 34 ans, il a commencé ses études par une formation informatique. En 2007, il entreprend des études musicales à Lima. Actuellement, en classe de chant lyrique, il étudie à l'Ecole Normale de Paris "Alfred Cortot" où il a obtenu un diplôme de direction d'orchestre.

Depuis 2015, il intervient en tant que chanteur et chef de chœur (Choeur Semper Viret Vernon, Association ACJ Châtillon, Ensemble vocal Orphéa Voce, Paris).

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano

Mezzo-Soprano française, âgée de 29 ans, elle pratique le violon depuis son plus jeune âge. Après des études d'architecture, elle entreprend une formation musicale. Elle découvre le chant lyrique au sein du Chœur des Universités de Paris (G.Connesson) puis du Chœur de l'Orchestre de Paris (L.Sow). Elle se forme d'abord à Paris auprès de Claudine le Coz et de Sophie Hervé puis intègre le CNSMD de Lyon en septembre 2016. Elle y poursuit actuellement son cursus Master dans la classe de Mireille Delunsch et de Sylvie Leroy.



Elle a notamment interprété les rôles de 'Dorabella' à l'Opéra Studio de Neumünster au Luxembourg, dans l'Opéra Cosi Fan Tutte de Mozart sous la direction de Gregory Moulin et de Muriel Corradini (coach au Studio de l'Opéra national de Paris) ; 'Mercédès' à la Salle du Manège à Vienne (direction Claire Levacher) ; puis le 'Prince' dans Cendrillon de Massenet à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Elle a aussi participé au festival des Musicales en Tricastin autour du répertoire rossinien sous la direction de Karine Locatelli (Opéra de Lyon). Anne-Lise est lauréate cette année du Deuxième prix catégorie Mélodie française au Concours International de Mélodie de Gordes. Enfin Anne-Lise intègre tout récemment l'atelier lyrique Opéra Fuoco dirigé par David Stern.



Taymour Sirry, ténor

Ténor, après des études de violon et de batterie, il a suivi des cours de chant privés à Vienne avec Katherina Raffelsberger et au Caire avec Dr. Neveen Allouba. Il a participé à une master class avec Mme Mutsumi Moteki en 2016, au Caire. En parallèle de ses études de chant, il étudie le piano en Egypte avec Dr. Raouf Zaidan.

Récemment, il a participé aux concerts de Noël, l'émission de télévision « Ablah Fahita », Sawy Culture Wheel... Son répertoire est très varié, il a chanté "Die Forelle" de Franz Schubert, des extraits du Mariage de Figaro et de la Flûte Enchantée de Mozart, "Spesso vibra per suo gioco" d'Alessandro Scarlatti.

Akari Yokota, soprano

Soprano originaire de Shiga au Japon, âgée de 24 ans, elle obtient une licence d'Education de la Musique à l'Université de Shiga. Talentueuse, elle entre ensuite à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 2017.

Elle interprète l'air Ach, ici fühl's (sol mineur) de la Flûte Enchantée de Mozart ainsi que l'air Mi tradi quell'alma ingrata (mi bémol majeur) de Don Giovanni de Mozart.





Béatrice Nédellec

Directrice artistique du Festival les Envolées Lyriques

D'origine italienne, lombarde par son grand-père et passionnée d'opéras, Béatrice Nédellec pratique le chant lyrique 12 ans au Conservatoire de Suresnes notamment dans la classe de Laurence Malherbe après avoir exercé le piano.

Elle participe en 1998 à la création du festival de musique classique à Malte qui fait l'objet d'une diffusion télévisée à l'émission « Musique au Cœur » d'Eve Ruggieri sur France 2, émission qui sera primée.

En 2006, elle crée l'association Opéra Bel Canto et le Festival des Envolées Lyriques, 1^{er} festival d'art lyrique en Île-de-France, pour promouvoir les jeunes talents et l'art lyrique auprès d'un large public. Elle lance la 1^{ère} édition du Festival des Envolées Lyriques en 2010 qui est aujourd'hui à sa 7^{ème} édition. Depuis la création de l'association, elle programme de nombreux concerts publics et privés qui mettent en valeur les jeunes talents.

En 2017, elle crée sa structure de production Alto Concerts et produit le spectacle *VERDI !*, avec un orchestre de vingt-quatre musiciens, dix solistes, mise en scène, costumes et 100 choristes.

Contact : beatrice.nedellec@envoleeslyriques.com / 06 21 95 28 13

www.envoleeslyriques.com / www.alto-concerts.com



COMITÉ D'ORGANISATION

Présidente et direction artistique

Béatrice Nédellec

Vice-président

Philippe Plantey

Conseil artistique

Caroline Dumas

Sébastien Fournier

Bettina Brentano

Coordination communication

Nicole Haen

Camille Wehrlé

Charles Vasner

Coordination des événements

Master class : Nicole Haen et Catherine

Laissus Bal Vénitien : Marie Liénard

Exposition et Féerie Vénitienne : Valeria

Zuccolotto Grand récital de clôture : Valeria

Zuccolotto

Coordination de la billetterie

Catherine Laissus

COMITÉ D'HONNEUR

Laurent Petitgirard

Compositeur et Chef d'Orchestre Directeur Musical de l'Orchestre Colonne

Nicolas Bacri

Compositeur français de musique

Patrick Ollier

Ancien ministre

Maire de Rueil-Malmaison

Président de la Métropole du Grand Paris

Olivier de la Serre

Adjoint au maire délégué aux Affaires culturelles

Bernard Chevallier

Conservateur Général du Patrimoine Vice-Président Fondation Napoléon

Christian de Boissieu

Economiste

Luc Ferry

Philosophe

MÉCÈNES AMBASSADEURS :

Annick Anquetin, Micheline Bachellez, Denis et Karen Bossard, Claire Buzzi, Valérie Cesard, Jean-Paul et Béatrice Coullon-Nédellec, Laurent Coullon, William Dab, Brigitte Delavernhe, Caroline Dumas, Jean-Max et Séverine Gillet, Jean et Marie-Françoise Giroud, Jean-Pierre Gilbert, Jean-Claude et Nicole Haen, Catherine Laissus, Jean-François et Francine Paponnaud, Jacques et Dorothée Pinoir, Corinne Prevel, Jeanne Vallée, Michèle Roth, Suzy Scholl, Léna Tison, David Lecat, Cynthia Garcia, Pierre Carbonel, Linda Pavy, Ousseni Parkouda.

PARTENAIRES :

Ville de Rueil-Malmaison, Office du Tourisme de Rueil-Malmaison, Novotel Rueil-Malmaison, Angès Audit Conseil, Alto Concerts, Adagio, Agence Immédiat, Krys, IFP, Papilles et Papillons International, Pluriclub, La Voce, Yellow Peacock, Cie Fantaisies Baroques.

COMMERÇANTS PARTENAIRES :

Anne l'Or, Atelier Gourmand d'Issy les Moulineaux, Dédicaces, Les Fleurs de la Malmaison, Au Pan Coupé, La Papéthèque, La Petite Chocolatière, Macaron et Cacao, Part de Rêves, Press Net, Récré action, Kome.



Association loi 1901 Préfecture de Nanterre N° d'enregistrement : 28029940

Licences 2-1096571 et 3-1096572

OPERA BEL CANTO - 120 rue des Talus - 92500 Rueil-Malmaison

Tél : 01 47 32 30 84 - 06 21 95 28 13

www.envoleeslyriques.com