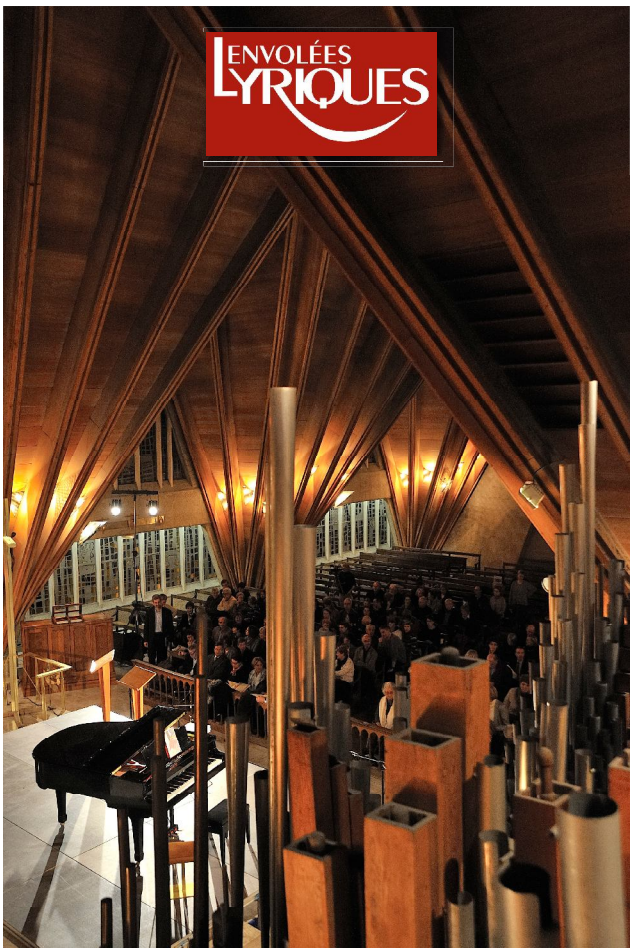
ASSOCIATION OPÉRA BEL CANTO OCTOBRE 2011

LA NOUVELLA 10

2ème FESTIVAL D'ART LYRIQUE EN ILE-DE-FRANCE



L'esprit du Festival

La passion pour les belles et grandes voix est une émotion qui se partage.

Tout comme la première saison, cette 2ème édition nous a livré de grands moments de musique, vibrant des sentiments humains les plus sincères et les plus forts, de ceux qui vont droit à l'âme.

Toujours dans l'esprit d'une ouverture large à des publics nouveaux, les représentations ont été précédées d'une introduction didactique.

Les oeuvres jouées ont été accompagnées de commentaires replaçant l'extrait dans le parcours artistique de leur compositeur.

Les artistes ont pleinement adhéré à cette démarche « initiatique » très appréciée du public.

Editorial

La deuxième édition du Festival des Envolées Lyriques en Ile-de-France, en mars 2011, s'est posée dans quatre villes de notre région pour sept représentations.

Cette saison a permis d'apprécier, à nouveau, la participation de belles voix et a éveillé tout notre intérêt par la représentation de l'opéra bouffe de Bizet, *Le Docteur Miracle*.

La ville de Rueil-Malmaison, berceau de naissance du Festival et Saint-Germain-en-Laye ont accueilli cinq de nos soirées et nous a apporté un fort soutien par les voix de leur Maire, Patrick Ollier et Benoît Battistelli. Deux nouvelles villes, Suresnes et Chatou, ont ouvert, avec bonheur, leurs portes à notre programmation.

Deux compositeurs furent plus particulièrement à l'honneur cette année, Jean-Sébastien Bach et Georges Bizet. Nous avons également pu apprécier des extraits des oeuvres lyriques de Gluck, Massenet, Mozart, Offenbach et Verdi.

Sous la direction artistique de Beatrice Nédellec, vingt-six artistes de talent, dont certains de renom international, ont apporté spontanément leur fougue et leur passion aux airs et opéra présentés.

La volonté d'ouvrir largement la musique lyrique à un nouveau public a soutenu le travail, tant au plan des oeuvres choisies que dans la pédagogie de leur présentation. Cette deuxième saison a été l'occasion de renforcer les liens de partenariat qui, seuls, permettent la réalisation du festival.

Que tous soient remerciés ici, les villes partenaires, les grandes enseignes et les professionnels impliqués, ainsi que tous les bénévoles qui ont porté l'organisation avec enthousiasme.

Rédactrice en chef : Jacqueline Anton

Directrice de la publication : Béatrice Nédellec

OPERA Belcanto
120 rue des Talus
92500 Rueil-Malmaison

www.envoleeslyriques.com

Béatrice Nédellec, présidente et directrice artistique

Une saison lyrique riche en couleurs

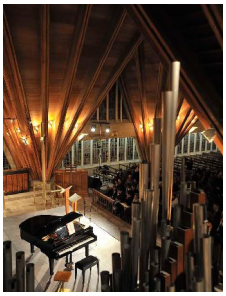
Des lieux d'accueil de prestige

Le concert d'ouverture s'est déroulé à Rueil-Malmaison dans la très belle Eglise Saint-Pierre Saint-Paul dont le décor a mis en valeur le «souffle» magistral des airs solistes de Bach.

Cette église, assez sobre, abrite les tombeaux de Joséphine de Beauharnais et de sa fille, la reine Hortense. Son orgue, classé, fut offert à la ville par Napoléon III qui finança la restauration de ce lieu de culte.

Pour la Master Class et le concert-dîner, nous avons retrouvé, avec plaisir, la **Médiathèque Jacques Baumel**. Bien située en centre-ville, le public y trouve un auditorium bien conçu sur le plan acoustique et le Forum y a accueilli agréablement, dans une ambiance feutrée, nos douze tables éclairées aux chandelles.

Bonne acoustique et convivialité



La Grande Chapelle de l'école La Salle Passy-Buzenval est un lieu discret de toute beauté. Sous sa voute boisée, les belles voix du Grand Concert Lyrique se sont envolées avec une force et une grâce émouvantes. Le public était sous le charme.

La ville de Chatou a ouvert les portes de la belle **Eglise Notre Dame**, très récemment rénovée. Cet édifice est inscrit aux monuments historiques depuis 1925. Son clocher est de pure style roman du 12ème siècle et le choeur du 13ème siècle. Son grand orgue fut exposé à l'exposition universelle de 1878. Belle ambiance intérieure. Ne pas manquer la magnifique Vierge noire qui y est exposée.

Les murs de la **Salle Jacques Tati**, à Saint Germain-en-Laye, ont vibré gaiement aux airs de l'opéra lyrique Le *Docteur Miracle* de Bizet. Cette salle, initialement salle de cinéma, prit son nom actuel à la mort de Jacques Tati, natif du Pecq.

A Suresnes, le restaurant **'Les Jardins de Camille'**, avec sa salle panoramique, a été un écrin de choix pour la mise en valeur des belles voix de nos artistes. Tant pour la vue, superbe, sur Paris et la tour Eiffel, que pour les papilles et l'ouïe, cette soirée a été des plus chaleureuses.

Sept soirées de représentation

CONCERT AIRS SOLISTES DE BACH
Eglise Saint-Pierre Saint-Paul - Rueil-Malmaison
Passions selon St Jean et St Mathieu, cantates et sonates
Carole Chabry (soprano & coordination des voix), Frédéric Bourreau (basse), Sébastien Fournier (contre ténor), Jean-Louis Serre (baryton), Marie-Laurence Cren (piano & coordination artistique) Marie-Claude Douvrain (violoncelle), Jean-Philippe Kuzma (violon), Michel Michalakakos (alto)

MASTER CLASS
Médiathèque Jacques Baumel - Rueil-Malmaison
Delphine Haidan (mezzo-soprano) et Florian Laconi (ténor) font travailler Carrie Anglade (soprano lyrique), Antonel Boldan (ténor), Elise Dabrowski (mezzo soprano), Reksi Dupas-Sata (soprano colorature), Emilien Hamel (baryton) & Bénédicte Hilbert (soprano colorature)

GRAND CONCERT LYRIQUE
Grande Chapelle de La Salle Passy-Buzenval
Grands Airs d'opéras de Bizet, Gluck, Massenet, Mozart, Offenbach et Verdi
Delphine Haidan, Florian Laconi, coordinateurs artistiques et les lauréats de la Master Class, Dominique Trottein (piano)

CONCERT AIRS SOLISTES DE BACH
Eglise Notre Dame à Chatou
Passions selon St Jean et St Mathieu, cantates et sonates
Les artistes de cette représentation sont les mêmes que ceux de la soirée d'ouverture du Festival à Rueil-Malmaison.

CONCERT-DINER JEUNES TALENTS
Médiathèque Jacques Baumel à Rueil-Malmaison
Les plus beaux airs des opéras de Bizet et Delibes
Yana Boukoff (mezzo soprano), Bénédicte Hilbert (soprano), Michal Kowalik (baryton), Stéphane Malbec Garcia (ténor), Marie-Laurence Cren (piano & coordination artistique)

Quatre villes de la région Ile-de-France

CONCERT-DINER LYRIQUE PRESTIGE
Restaurant 'Les Jardins de Camille' à Suresnes
Contes & Légendes de l'Occident à l'Orient Russe
Airs de Bizet, Delibes, Massenet, Gounod et Verdi
Erminie Blondel (soprano & coordination artistique) et Stéphane Malbec Garcia (ténor), Natalia Golovchanskaya (piano)

PREMIER OPERA DES ENVOLEES LYRIQUES
Opéra en un acte de Bizet - mis en scène par Eva Gruber
Le Docteur Miracle
Salle Tati à Saint-Germain-en-Laye
Eva Gruber (mezzo soprano, metteur en scène & coordination artistique), Charlotte Plasse (soprano), Christophe Crapez (ténor), Didier Henry (baryton) Christophe Manien (piano)

Des oeuvres inspirées

Jean-Sébastien BACH

Les « *Airs Solistes de Bach* » ont mis l'accent sur le magnifique dialogue entre les voix et l'instrument.

Si on énumère toutes les oeuvres de Bach sauf une, on est accusé de sacrilège. Inversement, s'il fallait n'en choisir qu'une, on pourrait ne citer que la *Passion selon Saint Mathieu*. Encore mieux que la *Messe en si mineur*, où Bach déploie ses sortilèges les plus éblouissants, mieux que le magnifique recueil de chorales de 1739 *«Dogme en musique»* qui contient le clair et sublime *Jesus Christus unser Heiland,* mieux que les plus belles cantates où son art se montre le plus librement original, mieux que l'inépuisable *Clavecin bien tempéré* où tous les problèmes sont posés et résolus avec une incroyable imagination, la *Passion selon Saint Mathieu* nous découvre l'expression du génie de Bach. Sa première passion, la *Passion selon Saint Jean* est plus dramatique, plus violente et plus «objective». Elle a la force d'un opéra sacré. La seconde, en dépit de ses dimensions et de son affectif, est une méditation et une confidence. L'unité de cette immense composition est assurée par des rappels thématiques, au symbolisme naïf, par l'omniprésence du chant choral et par un récitatif *arioso* d'une grande beauté, qui annonce Wagner.

Georges BIZET

Les Pêcheurs de perles, est un opéra en trois actes sur un livret d'Eugène Cormon et de Michel Carré, créé le 30 septembre 1868 au théâtre lyrique de Paris.
L'histoire se déroule à Ceylan. Les trois personnages principaux sont Leila, la prêtresse, Nadir et Zurga, les deux jeunes pêcheurs, amis et amoureux tous deux de Leila et qui se sont jurés de renoncer à cet amour.
Le Docteur Miracle, opéra comique en un acte, est la première pièce complète du compositeur avec sa fameuse scène de l'omelette, écrite pour un concours organisé par Offenbach, qu'il gagnera ex-aequo avec Jacques Lecoq.

Léo DELIBES

Lakmé est un opéra en trois actes sur un livret d'Edmond Gondinet et Philippe Gille, d'après une nouvelle de Pierre Loti. Comme nombre d'opéras français de l'époque (*Les Pêcheurs de Perles* de Bizet, *Le Roi de Lahore* de Massenet...), cette pièce traduit l'ambiance orientale en vogue à la fin du XIXème siècle. L'action se déroule en Inde, durant la colonisation britannique. Deux airs sont célèbres, «le duo des fleurs» et «l'air des clochettes», pour soprano colorature.

Giuseppe VERDI

Don Carlo, créé en 1867 à Paris, est un opéra à la française en 5 actes, d'après un livret de Joseph Mery.
Théophile Gautier, conquis par l'oeuvre, en fit ce commentaire élogieux :
«La force dominatrice qui constitue le fond de gamme de Verdi apparaît ici dans la puissante simplicité qui a rendu universellement populaire le nom du maître de Parme, mais soutenue par un déploiement extraordinaire de moyens harmoniques, de sonorités recherchées et de formes mélodiques nouvelles».

Les compositeurs à l'honneur

Jean-Sébastien Bach - 1689-1750

Issu d'une famille nombreuse et d'un père musicien, le jeune Bach, orphelin très jeune, est élevé par son frère organiste. D'esprit vif, épris de théologie luthérienne, mélomane curieux des productions de son temps, Bach accède rapidement à un poste d'organiste officiel à la cour de Weimar. A ce poste, ainsi que plus tard à Leipzig, il prend le temps de voyager, souvent en Italie - il admire Vivaldi - et de composer, passant d'un style à l'autre, de la cantate au concerto ou à la «passion». Sa production foisonnante, parfois routinière, est marquée par de puissants chefs-d'oeuvres. Inspiré et porté par une foi vivante, il compose plusieurs messes à la grandeur inégalée, habitées d'un sentiment oecuménique. Digne, rigoureux mais bon vivant, il vécut entouré par ses très nombreux enfants, jouant au patriarche débonnaire. Il marque son époque, annonce la symphonie et fait une parfaite synthèse du contrepoint et de l'harmonie, aboutissement de quatre siècles de polyphonie. Génie d'une organisation musicale aux combinaisons infinies, il est l'un des derniers musiciens chrétiens. Son oeuvre est un poème à la vitalité et à la glorification de Dieu.

Georges Bizet - 1838-1875

Fils d'un professeur de chant, enfant précoce, élève doué du Conservatoire de Paris, il compose dès l'âge de 17 ans son 1er opéra, *Le Docteur Miracle*. A 19 ans, il remporte le grand prix de Rome pour la composition musicale et écrit son 1er chef d'oeuvre, *Les Pêcheurs de Perles* à 25 ans. Doué d'un humour corrosif, de verve et d'exubérance, il est souvent mal compris et le succès n'est pas au rendez-vous. Malgré son mariage avec Geneviève Halévy, cousine du librettiste Halévy et son entrée dans une grande famille française, sa vie matérielle reste très difficile. En 1875, il compose *Carmen* et s'installe à Bougival pour y achever l'orchestration. La première représentation est un désastre qui va l'affaiblir. Il faudra attendre pour que la valeur de son travail soit reconnue. Après avoir pris froid, il meurt quelques mois plus tard. Il n'a que 36 ans ! La musique perd trop tôt un artiste, parfaite illustration d'une inspiration à la française.

Les belles voix à l'honneur

La voix *coloratura*

La voix coloratura (du latin colorare qui signifie orner), qualifie une voix virtuose apte à réaliser des vocalises complexes (notes piquées, arpèges, (trilles....). Ce type de spécialisation vocale est apparu au XVIIème siècle, propagé par les castrats du XVIIIème siècle et les *prime donne* du XIXème siècle dans les fameux «airs de bravoure». C'est une caractéristique du *bel canto* italien.

Autrefois, le mot pouvait être appliqué à toute voix, masculine ou féminine, capable d'aborder ce genre de répertoire. Mais, depuis la disparition des castrats, ce terme est associé aux voix féminines légères (soprano et mezzo soprano).

Le terme *colorature* désigne une voix de femme particulièrement souple et étendue, spécialiste du chant orné. Mais il est souvent employé, à tort, pour désigner la catégorie la plus aiguë des sopranos, dont la cantatrice Mado Robin fut le symbole dans les années 1940-1950.

Mado Robin
1918-1960

Elle est remarquée par le baryton Tita Ruffo. Celui-ci la recommande à son ami Mario Podesta qui la forme pendant deux ans aux règles du *bel canto*. En 1937, à 19 ans, elle remporte le premier prix du concours des sopranos de l'Opéra de Paris. Elle atteindra la consécration en 1942 dans le rôle de Gilda de *Rigoletto*.

Elle devint célèbre dans le monde entier en atteignant un contre-contre ré, la note la plus aiguë jamais atteinte. Elle fut surnommée avec respect «*the French strastospheric colorature*» par un célèbre journal américain qui titrait «elle a franchi le mur du son».

Elle s'illustre particulièrement dans *Lakmé* de Delibes et *Le Rossignol* de Stravinski.

C'était une femme adorable, et simple, rien de la diva, qui ne dédaignait pas chanter dans les fêtes populaires.

Elle mourût, bien trop tôt, d'un cancer généralisé à l'âge de 41 ans.

Delphine HAIDAN, mezzo-soprano

Maîtrise de musicologie de la Sorbonne. Prix de CNSM de Paris - concours internationaux. Nominée aux «Victoires de la Musique». Nombreux engagements à l'étranger. Elle travaille avec des chefs tels que Plasson, Conlon, Järvi, Chung, Nagano.

Erminie BLONDEL, soprano

Etudes au Conservatoire de Genève. Premier prix au CNR de Rueil-Malmaison. Titulaire d'un Master Art du Récital. Se produit au Victoria Hall de Genève, Théâtre du gymnase, Palais des Papes en Avignon, Théâtre du Châtelet.

Frédéric BOURREAU, basse

Prix au CNSM de Paris. Il fait ses débuts à l'Opéra de Montpellier dans *Le Barbier de Séville* puis *Don Carlo* à Toulouse, *La Flûte Enchantée* en Avignon, *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, et *Pelléas et Mélisande* » à Montpellier et à Londres.

Christophe CRAPEZ, ténor

Médaille d'Or et premier prix de perfectionnement au CNR de St-Maur-des-Fossés. Une centaine de prises de rôles depuis ses débuts en 1996 en France et à l'étranger.

Eva GRUBER, mezzo soprano et metteur en scène

Etudes de théâtre. Elle étudie la danse à Séville avec la danseuse flamenca Concha Vargas. Etudes de chant lyrique. En 2002, elle obtient le premier prix de chant du Conservatoire de Paris.

FLorian LACONI, ténor

Etudes d'art dramatique à Metz. Comédien et metteur en scène, se produit en Avignon, Orange, Opéra Comique, Toulouse, Los Angeles (invité par Placido Domingo dans *Roméo et Juliette*), Hong Kong. Début à l'Opéra de Paris en 2012 dans *Pagliacci*.

Yana BOUKOFF, mezzo soprano

Prix de piano et de solfège au CNR de Paris. Prix de chant au CNR de Rueil-Malmaison. Perfectionnement du chant à Berlin et à Vienne. Tournées dans le monde entier accompagnée par Yuri Boukoff, son grand père. Elle joue le rôle de Carmen en tournée à travers la Chine.

Carole CHABRY, soprano

Premier prix de Chant au CNSM de Paris. Se produit à La Scala de Milan, Toulouse, à Rennes, en Avignon Radio France à Montpellier, à sous la direction de S. Ozawa « Les Grandes Voix », au Théât Elysées, Opéra de Bordeaux et O

Sébastien FOURNIER, contre

Il est l'un des meilleurs contre ténors de sa génération. Il étudie avec de grands maîtres, chante avec de grands ensembles nationaux et internationaux (Aix-en-Provence, BAM à New-York, Philharmonie de Berlin, Barbican à Londres, Opéra de Hong Kong, Paris, Lyon)

Didier HENRY, baryton

Carrière marquée par le rôle de Pelléas. Au répertoire : Oreste d'*Iphigénie en Tauride* (Scala de Milan), Eugène Onéguine, Don Alfonso, Marcello, Lescaut du *Manon* de Massenet. Professeur de chant et d'art lyrique à Paris et Karlsruhe. Première mise en scène en 2003.

Bénédicte HILBERT, soprano colorature

Elle étudie le chant auprès d'Ana Maria Miranda, Isabelle Guillaud et Jean-Louis Paya. En 2010, elle obtient son diplôme d'Etudes Musicales au CNR de Paris. Elle est 1er prix au concours Bellan. A la scène, elle interprète Pamina dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, « Angélique » d'Ibert. Elle est soliste du chœur universitaire de Nanterre.

Michal KOWALIK, baryton

Etude de chant et d'art dramatique (en Pologne et en France avec Michel Sénéchal et Didier Henry). Engagements en France et à l'étranger : *Carmen* à St. Malo, le rôle titre dans *Don Giovanni* à Paris et au Festival de Bourgogne, *Le Barbier de Séville* à Cergy-Pontoise, *Don Carlo* et *Cosi Fan Tutte* à l'Opéra de Paris, rôle titre dans *Eugène Onéguine* à Genève.

Charlotte PLASSE, soprano

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble et du Conservatoire d'Annecy.
Etudes auprès d'Anne-Marie Rodde et, pour le baroque, avec Julie Hassel et Marie-Laure Teissedre. Répertoire contemporain avec l'ensemble *Les Cris de Paris*, rôles d'opéras, chant d'oratorio, du récital et de mélodies.

Stéphane MALBEC GARCIA, ténor

Lauréat de concours internationaux de chant. Ténor remarqué pour ses interprétations dans des rôles mozartiens ou d'opéra comique français sur les scènes françaises et internationales. Perfectionnement auprès de Montserrat Caballé et Michel Sénéchal. Prochainement à Toulouse, Marseille, Liège, Amsterdam, New-York et en Allemagne.

Jean-Louis SERRE, baryton

Maîtrise du CNS de Musique de Paris.
Passé de Petit Chanteur, artiste lyrique, comédien. Présence scénique, timbre de voix particulier, ferveur et intensité toute personnelle. Répertoire baroque, professeur de chant certifié au CRD du Val Maubuée et professeur d'art lyrique CRM de Levallois-Perret.

La Master Class ou l'avenir des voix

Carrie ANGLADE, soprano. Ecole Normale de Musique de Paris
Antonel BOLDAN, ténor. Académie de Musique de Roumanie
Elise DABROWSKI, mezzo soprano. CNR de Reims et Radio France
Reksi DUPAS-SATA, soprano colorature. CNR de Lille
Emilien HAMEL, baryton. Royal Academy of Music & Opéra de Londres
Bénédicte HILBERT, soprano colorature. CNR de Paris

Les instrumentistes

Marie-Laurence CREN, pianiste

Diplômée du CNR de Nice. Lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin, prix de piano et de musique de chambre à l'unanimité et grand prix de la ville de Nice avec orchestre. Concerts à Paris (Gaveau, Cortot, Pleyel…), en Provence et à l'étranger en Europe et au Japon.

Christophe MANIEN, pianiste

Diplômé du CNS de Paris. Scène lyrique : chef de chant pour plusieurs opéras. Régulièrement invité par le chœur de Radio France (direction de Kurt Masur, Myung Whun Chung, Pierre Boulez, Eliahu Inbal, Riccardo Muti)

Marie-Claude DOUVRAIN, violoncelliste

Diplômée des CRR de Douai, Strasbourg et Boulogne-Billancourt. Prix de violoncelle et de musique de chambre. Lauréate de la Fondation Cziffra et Menuhin. Professeur à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis.

Natalia GOLOVCHANSKAYA, pianiste

Etudes au conservatoire Rimski-Korsakov à Saint-Pétersbourg, à l'école normale « Alfred Corot » et au conservatoire Claude Debussy à Paris. En 1998, 1er prix du concours international Ginette Gaubert à Paris, et, en 2003, 3ème prix du concours Clés d'or à Paris.

Dominique TROTTEIN, pianiste

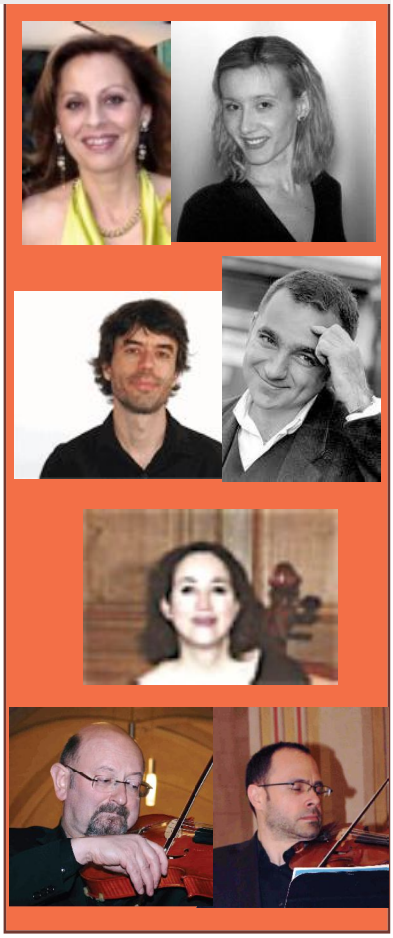
Chef d'orchestre lyrique français depuis plus de 15 ans. Il dirige en Avignon, à Marseille, Metz et au Festival de Saint-Céré. Répertoire de Mozart aux créations contemporaines (opéra, ballet, comédies musicales). Depuis 6 ans, direction de la finale du Concours International de Marseille.

Jean-Philippe KUZMA, violoniste

Médailles d'Or de Violon, Musique de Chambre, Déchiffrage et Formation Musicale. Médaille de piano au CNR de Saint-Etienne, Premier Prix de Violon au CNS de Musique de Lyon. Violon Solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain de 1990 à 1996. Depuis 1996, violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Michel MICHALAKAKOS, altiste

Premier prix d'alto au CNS de Musique de Paris. Membre de l'Orchestre National de France puis du « Trio à cordes de Paris » (concerts dans les grands festivals internationaux, créations de nombreuses œuvres contemporaines, émissions TV et radio). Soliste invité par de nombreux orchestres français et étrangers, carrière de « chambriste » avec des partenaires illustres.



L'équipe

Le travail s'est fait dans la convivialité et la bonne humeur dans un engagement important et très prenant. La passion a soudé les énergies de tous.

Le comité de pilotage

Présidente et Direction Artistique

Béatrice Nédellec

Coordination Artistique

Erminie Blondel

Carole Chabry

Marie-Laurence Cren

Eva Gruber

Delphine Haidan

Florian Laconi

Coordination Générale

Perdita Adrian-Kunze

Coordination Partenaires

Marie Lienard

Coordination Communication

Christel Boyer

Coordination Billetterie

Dorothée Pinoir

Attachée de Presse

Martine Jouan

Michel Sénéchal

Bienvenue à Michel Sénéchal, maître de chant à l'Opéra de Paris et au Metropolitan Opera de New-York qui nous fait l'honneur de devenir membre de l'Association Opéra Bel Canto. Il sera le maître de notre prochaine Master Class.

... et toutes les présences,

si précieuses pour le bon déroulement du Festival

Jacqueline Anton, Micheline Bachellez, Jaël Delin, Rita Demblon, Véronique Ergino, Chantal Fontaine, Catherine Gosse, Fabienne Kattan, Aurélie Meyer, Michèle Millien, Linda Pavy, Christine Pizelle, Michael Thwaites, Sylvie Wattine...

Les partenaires privés

Anges Audit Conseil (Philippe Plantey) cabinet d'expertise comptable, apporte un indéfectible soutien financier à notre association et à la tenue des comptes.

Cross Média Pub (Pier Alain Genouille) finance le spot d'annonce du festival et le diffuse sur les écrans de 20 clubs de golf de notre région.

Leclerc (Alain Bouteiller) organise un point billetterie du festival dans son magasin et propose des offres tarifaires avantageuses à ses clients.

Leroy Merlin (Jean-Luc Attia) poursuit son fidèle soutien financier et diffuse affiches et flyers au sein de son magasin.

Village Bleu (Jean-Luc Brulard) nous apporte une aide financière et un soutien actif dans la recherche de partenaires.

Guy Lapostolle directeur commercial de la Société Générale :
« Nous entrons pour la première fois dans l'univers de l'association Opéra Bel canto. Nous y avons trouvé un enthousiasme et un dynamisme qui contribuent à la merveilleuse qualité des prestations présentées Merci à toute l'équipe pour ces moments de détente, d'évasion et de culture que vous nous offrez à chaque concert ».

Le Pâtissier Sympa (Emmanuel Cren) nous éblouit de son splendide et délicieux gâteau qui recueille tous les suffrages.

Richard Conord Film a réalisé et financé le clip vidéo de notre festival.

Eurisk (Paul Boyer DG) groupe d'experts dans l'assurance apporte son soutien financier dans la réussite du festival.

La **Société Générale** (Guy Lapostolle) nous soutient activement et finance la duplication du CD d'un de nos concerts. Elle a, de plus, fait appel à nos artistes pour un concert lyrique privé en octobre.

Loft Design Immobilier (Bastien Bosoni et Vincent Pavlovsky) nous apporte un soutien financier. Ils font appel à nos artistes pour l'inauguration de la **Villa Murano** construite par eux.

Les partenaires institutionnels

La ville de **Rueil-Malmaison** met aimablement à notre disposition les lieux de concert, réalise dans ses ateliers, édite et assure la diffusion des supports de communication; le service presse informe les journalistes locaux et les panneaux lumineux annonce les soirées. **La Médiathèque** (Carole Berté Directrice) est le partenaire logistique privilégié en accueillant un point billetterie et la Master Class. Enfin, nous avons apprécié cette année encore l'excellent accueil qui nous est réservé à la **Grande Chapelle de Passy- Buzenval.**

Saint-Germain-en-Laye, l'autre ville d'accueil, donne gracieusement accès à la salle Jacques Tati pour la représentation du concert de clôture du festival ainsi qu'au théâtre Alexandre Dumas pour un point d'information et de billetterie. Le site de la ville et le journal municipal ont annoncé la soirée de clôture. Par ailleurs, le magasin l'**Univers du livre** a ouvert ses portes pour un point billetterie du Festival.

La ville de **Chatou** a accueilli dans l'église Notre Dame et a librement fait circuler l'information sur son site internet. En 2012, la ville fait l'acquisition d'un de nos spectacles dans sa programmation.

Les Jardins de Camille à **Suresnes** ont été le lieu très apprécié du concert-dîner *Contes et Légendes de l'Occident à l'Orient Russe,* dans sa belle salle panoramique.

Vecteurs de Communication

Cette deuxième édition des Envolées Lyriques a été l'occasion de faire découvrir à un public de plus en plus nombreux l'univers du "lyrique".

La communication a été fortement soutenue par l'ensemble de nos partenaires qui ont largement relayé les informations sur notre programmation.

Des affiches papier ont complété les affichages sur les panneaux municipaux dans les différentes villes du festival et les communes alentour ainsi que la très large distribution de flyers et de programmes.

Notre site internet, qui s'étoffe d'année en année, a connu un nombre record de visiteurs.

Plusieurs journaux municipaux ont inclus dans leur publication les encadrés d'information sur les dates de concerts.

Le Village des Associations nous permet de mettre en valeur l'association et nous assure un lieu privilégié et convivial pour la promotion du festival.

La presse, journaux, radios et télévision ont, cette année encore, mis en avant ce festival et permis, comme l'année précédente, de participer à la notoriété de notre manifestation.

Une information large et complète

Radio Classique soutient, avec enthousiasme, le Festival depuis sa création.

Des personnalités reconnues, comme Eve Ruggieri, ont annoncé les concerts auprès d'un très large auditoire.

L'envoi en nombre de mails a été lancé, très en amont, afin de positionner longtemps à l'avance cet événement dans les agendas des spectateurs déjà venus à un concert.

Le bouche à oreille a, bien sûr, renforcé la diffusion des informations.

Rédactrice en chef
Jacqueline Anton
Graphiste
Dorothée Pinoir
Photographies
Jacqueline Anton
Paul Boyer
Christophe Pinoir
Directrice de la publication
Béatrice Nédellec

Festival 2011

7 concerts

19 artistes lyriques

7 instrumentistes

1050 spectateurs

18 partenaires

L'arpeggione, un instrument peu connu

L'arpeggione, guitare-violoncelle ou guitare d'amour, est un instrument à cordes frottées à 6 cordes, joué à l'archet et tenu entre les genoux. Il a été inventé par le luthier Johann Georg Staufer en 1823 comme une déclinaison de la guitare. Cet instrument a eu peu de succès car difficile à tenir et à jouer à l'archet avec ses six cordes.

Il a été joué pendant une dizaine d'années, puis abandonné. Toutefois, cet instrument a inspiré Franz Schubert qui a écrit une sonate pour cet instrument peu connu.

De nos jours, l'arpeggione est remplacé dans l'orchestration par différents instruments comme le violoncelle, le violon alto, la contrebasse ou encore la guitare.

La sonate de Schubert a été jouée pendant le Festival par l'altiste Michel Michalakakos qui a ajouté à son alto une 5ème corde pour se rapprocher de l'arpeggione.
C'était une première mondiale innovante et fort réussie.

Depuis 2011, grâce à l'élan de l'arpeggioniste Nicolas Deletaille, cet instrument ancien est riche d'une vingtaine d'oeuvres contemporaines.

ENVOLÉES LYRIQUES

Le comité d'honneur

Janine Reiss
Présidente du Comité d'honneur

Laurent Petitgirard
Conseiller musical,
Compositeur et Directeur musical
de l'Orchestre Colonne

Olivier Barbier de la Serre
Maire adjoint à la politique
culturelle de Rueil-Malmaison

Michel Sénéchal, de l'Opéra
Ténor

Bernard Benyamin
Journaliste à France 2

Bernard Chevallier
Conservateur Général du
Patrimoine,
Vice-Président de la
Fondation Napoléon

Christian de Boissieu
Economiste

Luc Ferry
Philosophe

Association Opéra Bel Canto
Producteur du Festival Envolées Lyriques

L'association Opéra Bel Canto a pour vocation, depuis son origine, de promouvoir l'art lyrique en Ile-de-France. Forte, à ce jour de 85 membres elle propose tout au long de l'année de multiples activités :

- ❖ Salons musicaux, concerts à thème, le dimanche après-midi à l'heure du thé.
- ❖ Sorties à l'Opéra Bastille et au Théâtre des Champs Elysées.
- ❖ Week-end de chant : stages de chant lyrique organisés en Normandie au printemps, dans un cadre champêtre, ouverts aux débutants et aux chanteurs confirmés
- ❖ *Novella*, publication de l'association, publie des articles sur les grandes salles de concert, les personnalités artistiques, les voix, les orchestres, l'histoire des instruments, ainsi que les coups de coeur et les éditions du Festival.

Association loi 1901 Préfecture de Nanterre N° d'enregistrement : 28029940
Opéra Bel Canto 120 rue des Talus 92500 Rueil-Malmaison
tel : 09 52 50 59 98 - 06 21 95 28 13
www. envoleeslyriques.com