



Novella N° 2

OPÉRA BEL CANTO – 10 mai 2007

Rédacteur en chef : Pierre Dempuré



OPERA COMIQUE – Salle Favart saison 2007/2008

Après Jérôme SAVARY, Jérôme DESCHAMPS prend pour 5 ans la direction de l'OPÉRA COMIQUE. Cinq productions lyriques mises en scène par Macha Makeïeff :

- **L'Etoile d'Emmanuel Chabrier (13 au 23 décembre 2007)**
- **Cadmus et Hermione de Lully (21 au 27 janvier 2008)**
- **Zampa de Ferdinand Herold (10 au 21 mars 2008)**
- **Roméo et Juliette de Pascal Dusapin (28 avril au 5 mai 2008)**
- **Porgy & Bess de George Guershwinn (2 au 20 juin 2008)**

Avec l'Etoile de Chabrier, seront proposées une exposition et des lectures de lettres de Chabrier... On notera aussi la « boîte à bijoux » de Debussy, en récitant de « courts de Bizet » Nathalie Dessay.

Tout ceci est accompagné d'une politique tarifaire très adoucie : un tiers des places (400 places) sont à un tarif égal ou inférieur à 15 €. Monsieur Charles-Henri FILIPPI, président de HSBC France a pris en mai les destinées de l'Association des Amis de l'Opéra Comique A.M.O.C

Coordonnées : Théâtre National de l'Opéra Comique – 5, rue Favart Paris 11ème – Métro Richelieu Drouot. Tél. : 08 25 01 01 23 www.opera-comique.com



OPERA DE PARIS saison 2007/2008

Nous connaissons depuis peu la programmation 2007/2008 de l'OPERA National de Paris. On notera les nouvelles productions lyriques :

- **Ariane et Barbe Bleue de Paul Dukas (13 sept au 6 oct 2007) - mise en scène de Anna Viebrock,**
- **Tannhauser de Richard Wagner (6 au 30 décembre 2007) - mise en scène de R. Carsen,**

- **Luisa Miller de G. Verdi (14 février au 12 mars 2008) - mise en scène de G. Deflo,**
- **The Rake's Progress d'I. Stravinsky (3 mars au 24 mars 2008) - mise en scène de Luc Bondy,**
- **Parsifal de R. Wagner (4 au 23 mars 2008) - mise en scène R. Warlikowski,**
- **Wozzeck d'Alban berg (29 mars au 19 avril 2008) - mise en scène C. Marthaler**
- **Le Prisonnier de Luigi Dalla Piccola (10 avril au 6 mai 2008) - mise en scène L. Pasqual**

Ajoutons en 1^{ère} représentation mondiale Melancholia de l'autrichien Georg Friedrich Haas avec une mise en scène de Stanislas Nordey. Il nous est signalé aussi le retour d'anciennes productions du metteur en scène canadien Robert Carsen : Alcina de Haendel et Capriccio de Richard Strauss.

Signalons aussi la venue d'Anna Netrebko, soprano vedette...et l'absence de Renée Fleming ainsi que celle du chef d'orchestre de Sylvain Cambreling.

Dans le cadre de cette lettre, on ne fera pas de commentaires particuliers sur les chefs d'orchestre. Certains seront là, d'autres récusés seront absents.

**Opéra de Paris : 120 rue de Lyon Paris XIIème Tél. : 08 92 89 90 90
www.operadeparis.fr**



Dans la fosse aux vieux instruments, nous avons trouvé :



- **L'OPHICLEIDE :**

C'est un instrument de cuivre à vent et à clefs ; selon les experts, il a le son rude et lourd. Il a été inventé en Allemagne au début du XIX^{ème} siècle. Il remplaça le serpent (1) dans les églises et dans les musiques militaires. Pour ces dernières, il produisait des basses puissantes. Il est désormais presque abandonné et a été souvent remplacé par les tubas et autres contrebasses en cuivre. Pour les spécialistes, on signalera que l'Ophicléide dispose de 3 octaves.



- **Le SARRUSSOPHONE :**

Nous savons que cet instrument à vent en cuivre dispose d'une anche double (il se rapproche du basson et du hautbois par la forme et du trombone par le timbre). Il y a six types de sarrussophones : I soprano en si bémol, l'alto en mi bémol, le ténor en si bémol, le baryton en mi bémol, la basse en si bémol et le contrebasse en mi bémol. Chacun a la même étendue, plus de 2 octaves et demie.

(1) ancien instrument de musique à vent en bois recouvert de cuir, percé de six trous de forme sinueuse



Les rédacteurs de cette lettre seraient heureux d'avoir des nouvelles des activités prises en charge par certains de nos ami(e)s en particulier :

- **la programmation musicale par Erik Wickström**

Erik a déjà jeté quelques idées de programmes à la fois pour la soirée inaugurale d'octobre sur Vivaldi et sur l'édition N°1 du festival. Des premiers contacts d'artistes sont pris par Erik et Béatrice.

- **la plaquette « partenariat » par Rita Demblon**

Elle sera finalisée dans les 15 prochains jours. Thibault Bonneton (élève d'Hee) a pris en main la présentation.

- **la recherche de partenaires par Claire Buzzi**

Une réunion a permis de définir le profil des futurs partenaires sponsors. Les premiers rendez-vous seront pris début juin avec le support de la plaquette « partenariat ».



Notre trésorier nous parle du règlement des cotisations :

Toutes les personnes qui ont versé leur cotisation auront un accès gratuit à la soirée inaugurale. En rappel, la cotisation annuelle est de 30 € par personne, 50 € par couple et 15 € pour les - 25 ans - chèque à libeller « Opéra Bel Canto » et à adresser à Jean-Paul Coullon - 120 rue des Talus - 92500 Rueil-Malmaison. Nous sommes 19 membres dont 10 cotisants. Appel aux retardataires pour la cotisation avec nos remerciements.



Le petit mot de notre Présidente

Notre lettre s'appelle dorénavant « Novella » pour rester dans un ton italien. Novella signifie court récit en italien !

Comme vous le savez, notre plus proche objectif est de présenter un 1^{er} concert sur la magnifique musique de Vivaldi, dit le prêtre roux de Venise, ville que je devrai redécouvrir cet été en famille. Pour nous préparer à ce concert dont Erik étudie la programmation, je vous invite à acheter et écouter le CD « Vivaldi Opéras » de l'éditeur Naïve qui contient des extraits d'opéras très joliment interprétés par plusieurs excellents chanteurs dont Magdalena Kosena et Philippe Jaroussky. Le CD « Vivaldi » de Virgin Classics est interprété également par Philippe Jaroussky accompagné de l'ensemble orchestral Matheus de Jean-Christophe Spinosi.

Pierre recrute des rédacteurs parmi nous pour la prochaine Novella, manifestez-vous.

pierre.dempure@laposte.net